

EL TAROT DEL INDOMABLE AMOR MESTIZO. ES UN “XENOINJERTO” ENTRE EL BUEN SALVAJE, EL AFRICANO Y EL CONQUISTADOR ESPAÑOL.

1 de 10

EL TAROT DEL AMOR MESTIZO CRIOLLO

Escritor:

Julio Barreiro Rivas.

(parte I)

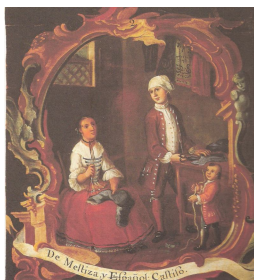


La raza criolla formada en Hispano-América, es la más joven del conjunto de razas humanas existentes en el universo terrestre. Puesto que sus orígenes sólo tienen 500 años de edad.

Concibiéndose muy pocas generaciones para formar una raza humana totalmente consolidada; por lo tanto la llamada “raza criolla” existente en toda Sudamérica, puede considerarse una especie humana en plena formación genética. La raza criolla que así se llaman las proles, engendrados por españoles con la raza indígena y la africana; es un conjunto de “genes” venidos de tres razas distintas conformadas en tres continentes. Se pudiera considerar como un experimento humano de la sabia naturaleza, todavía en pleno desarrollo.



**Primeras Castas Mestizas
De una india y un español,
Sale un mestizo.**



**Segunda casta mestiza
de una mestiza y español,
Sale un mestizo.**



**Tercera casta mestiza
de una castiza y un
Español, sale un español**

Los hombres y mujeres que pululan por los Valles de Hispano-América, son algo así como “naipes de un tarot” engendrados furtivamente por un amor del “buen salvaje indómito tropical”. Un “heteroinjerto” muy difícil de lograr con éxito, por ser los “genes” que lo componen provenientes de tres razas totalmente diferentes, que son la: “africana, indígena americana, y la blanca europea”. Y mucho más difícil es el milagro de la sabia naturaleza, al lograrse este “Xenoinjerto”, cuando la raza blanca aportada por los españoles no es legítima, por ser un componente proveniente

de un “crisol” en donde se fundieron toda clase de “genes” venidos de varios continentes del: “África, Asia, y Europa”..

El primer semen (espermatozoide” inseminado furtivamente en el óvulo de una indígena Hispano-Americana, fue traído en los testículos de un Andaluz o un Extremeño “Xafote” (...). Pasmado allí por una guerra que había durado 800 años (la guerra de la reconquista española). Con tal represión espermática, no se puede ilusionar que esta semilla haya sido primorosamente fertilizante, y liberada de toda clase de “Patogenia” para procrear una prole liberada de toda clase de “Ataramientos mentales”..

El mestizaje se extendió por toda América, como una oleada de fuego que arde en el llano durante los resechos veranos. – Venían sedientos los conquistadores, y se volcaron sobre los cuerpos de cobre, y las carnes de ébano. Más tarde ninguna ley pudo detenerlos. Las tres razas se enfrentaron, se combatieron, se cruzaron y mutuamente engendraron a nuestros antepasados, desde el comienzo fue así y aún lo sigue siendo. Pero siempre debemos recordar que la conquista de México, que influyó en toda Latino-América, fue facilitada por la lealtad y la hábil inteligencia de “Marina”, una joven azteca amante de Hernán Cortés.

PARTE DE UN POEMA DE “PABLO NERUDA”:

Don Simón Bolívar, Capitán, Se divisa tu rostro. Otra vez entre pólvora y humo, tu espada está naciendo. Otra vez tu bandera, con sangre se ha bordado. Los malvados atacan tu semilla de nuevo; clavado en otra Cruz, está el hijo del hombre. Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra. El laurel y la luz de tu ejército rojo a través de la noche de América, con tu mirada mira. Tus ojos que vigilan más allá de los mares, más allá de los pueblos oprimidos y heridos, más allá de las negras ciudades incendiadas. Tu voz nace de nuevo; tu voz otra vez nace; tu ejército defiende las banderas sagradas; la libertad sacude las campanas sangrientas y un sonido terrible precede la aurora enrojecida por la sangre del hombre por la libertad. “¡Bolívar despierta cada cien años cuando despierta el pueblo!”

PASA AL REPORTAJE N° II DEL TAROT DEL AMOR MESTIZO

2 de 10.....

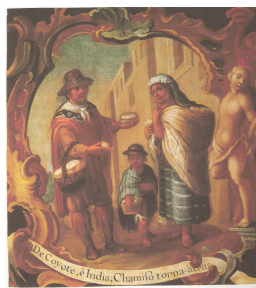
EL CONCEPTO PREJUICIADO DE LIMPIEZA DE SANGRE INVENTADO POR LOS REYES CATÓLICOS PARA EVITAR LA PROLIFERACIÓN MESTIZA EN SUS COLONIAS DE ULTRAMAR, “FRACASÓ”. POR LA FUERZA DEL AMOR INDÓMITO DEL BUEN SALVAJE

EL TAROT DEL AMOR MESTIZO CRIOLLO

“**El Tarot del amor mestizo criollo**”. – El Tarot es una voz francesa que da nombre a un conjunto de setenta y ocho cartas que se utilizan en la adivinación, o en la Cartomancia. Es un conjunto de Naipes, cuyo origen parece remontarse a la más alta antigüedad de las civilizaciones egipcias. Las veintidós figuras que lo forman, corresponden a las veintidós letras del alfabeto hebreo y describen de manera simbólica, lo que ha de ser interpretado intuitivamente las sucesivas estaciones del misterioso ciclo de la existencia humana.



Cuarta casta mestiza:
De una mestiza y un
Indio, sale un Coyote.



Quinta casta mestiza
de un coyote y una india
Un chamizo torna atrás



Sexta casta mestiza
de español y negra
sale un mulato.

El Tarot fue introducido en Europa, hacia el siglo XIII, traído de la India por las tribus gitanas en su eterno recorrer por el rostro, del planeta tierra; y desde entonces ha sido utilizado por los gitanos, para indagar el futuro de individuos y pueblos, lo que se dice: “**Échame las cartas gitana**”.

La idea de dar su nombre a esta nueva raza humana conocida como: “**Crioula**” (**criolla**). Es una metáfora sugerida por la variedad de consecuencias genéticas, que para la vida de los seres humanos, tienen las acciones llevadas a cabo, bajo la influencia de esa poderosa fuerza indomable y milagrosa que es, el “amor”.

Entre los pueblos que conforman a toda Hispanoamérica, abierta o secretamente, corren por sus arterias y venas la dulce sangre de los africanos, y la escondida pasión de las indígenas. De ahí, que todos somos “café con leche”, unos más leche, y otros más café. Y la expresión cariñosa: **¡Épa mi negro!!! (o) ¡Mi negrita linda de tétas redondas y saleroso caminar!!!** .

De nada le sirvió en los tiempos de la Colonia a los orgullosos europeos, que trataran de mantener cauces separados, para la existencia de los seres humanos. Para ello establecieron el concepto: “**prejuiciado**” de la limpieza de sangre, que los Castellanos bajo el fanatismo de los reyes Católicos habían inventado, para discriminar a los “Árabes, Bereberes, y Judíos”, que en la época de Alfonso X, el sabio, tuvieron que vivir pacíficamente, como fue el resplandeciente ejemplo de la escuela de traductores de Toledo que fundió por toda Europa, las obras más excelsas

de la cultura. – En América se prohibió la unión entre “españoles y nativos” sin embargo sus resultados fueron mucho más fructíferos que los de Toledo, con respecto a esos testimonios de los prejuicios raciales, que en este siglo XXI, tanto envenenan a la humanidad.

Se debe esta serie de pinturas que yo incluyo en estos reportajes, que merecen ser llamados el “Tarot del amor mestizo hispanoamericano” que como los antiguos Naipes herméticos, nos intentan prevenir de la intimidad interracial de nuestros frutos “crioulos” (criollos). – Es muy oportuno decirle al lector que la palabra criollo, viene de “crioulo”, una expresión cariñosa gallega de la crianza, que fue condonada sólo a los hijos de los españoles concebidos en las mujeres indias del Continente Americano.

PARTE II DEL POEMA DE PABLO NERUDA:

Don Simón Bolívar, Libertador de naciones, un mundo de paz nació en tus brazos. La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron; de nuestra joven sangre vivida de tu sangre nacieron la paz, pan y trigo para el mundo que haremos. Yo conocí a Simón Bolívar una mañana larga en Madrid, en la boca del Quinto Regimiento. ¡Padre!, le dije: ¿Eres o no eres o quien eres? Y mirando el cuartel de la montaña dijo: “¡Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo!”.

REPORTAJE N° III DEL TAROT DEL AMOR MESTIZO

SI A LOS EUROPEOS NUNCA LES INTERESÓ EN CONOCER EN PROFUNDIDAD LAS CALIDADES DE LAS ETNIAS QUE FORMAN EL MESTIZAJE HISPANOAMERICANO, A ESTOS NUNCA LE INTERESÓ SUMINISTRARLE LA INFORMACIÓN AL RESPECTO.

3 de 10

El Tarot del amor mestizo representado en las 15 pinturas de Castas, es una imagen de la América-hispana Colonial, conservadas en el departamento de la América Colonial del museo Nacional de “Etnología” de Madrid; pintadas en México en la nueva España, por: “José de Páez” en el siglo XVIII, durante el reinado del Rey Carlos III. Una época en que esta clasificación enciclopédica de las Ciencias Naturales, atrajo la atención hacia estas 15 Castas, nacidas del más natural de los Crisoles que es el “lecho”. Fue en el que se fundió para siempre al libre albedrío, la raza singular de los pueblos “crioulos” (criollos). Nombre condonado por Castilla, al igual que la iglesia condonó a los recién bautizados el “Pecado Venial”.

Hasta los comienzos del siglo XVIII, la sociedad europea estaba habituada a identificar a los habitantes de los continentes americanos, a través de las imágenes

difundidas en el siglo XVI. En ellas la discriminación y la fantasía etnográfica, se entremezclaban hasta con figurar unos estereotipos fácilmente reconocibles, para que alcanzaran una gran divulgación de indios desnudos, caníbales, salvajes, imaginándolos en las más diversas posiciones.

Las características de los poblados descritas en los primeros momentos por Cristóbal Colón, impactaron con tal fuerza, que durante varios siglos sirvieron para identificar a los habitantes de todo el continente americano. Un individuo desnudo ligeramente adornado con plumas, arco y flechas, ya era una imagen fácil de identificar, como símbolo de América. – La primera imagen difundida en Europa en el año 1.505, fue una Xilografía que acompañó a una carta enviada al Rey por Américo Vespucio; en ella aparecen un hombre y una mujer totalmente desnudos, unidos por un arco y una flecha.

Desde mediados del siglo XVI, estas alegorías de América ocupaban su lugar junto a las de Europa, Asia y África; puesto que siendo ya América la cuarta parte del mundo, así se dejaría ver en cientos de ilustraciones de indios desnudos en posiciones salvajes y bárbaras durante varios siglos.

Mientras esto sucedía en Europa, que visualizaban a América a través del pasado, y se le desconocía a través del presente. La realidad en América, había cambiado radicalmente.

Para España la sociedad colonial surgida en América, siempre fue una prolongación de la suya propia; dándole a sus “crioulos” sus mismos derechos; pero para el resto de Europa, era totalmente desconocida por estarle prohibido a ceder a ella libremente. Por estos motivos o por otros (...) sus críticas eran de la peculiaridad negativa, destructiva y racista, de que América era una sociedad múltiple con una población formada por individuos procedentes de culturas muy dispersas, y de grupos étnicos semisalvajes de muy baja formación social y genética, que totalmente diferentes al sustrato indígena de América se le habían sumado el africano y el europeo; dando lugar a un mestizaje y a una población carente de uniformidad. – Estos mismos textos discriminatorios, describían los vicios degenerativos, y las virtudes de cada grupo étnico en función.



Séptima casta mestiza, de español y mulata, sale : Un Morisco.



Octava casta mestiza de un Morisco y español, sale Albino.



Novena casta mestiza de un Albino y español, sale un Torna atrás.

Ya fuera por indiferencia o por desconocimiento, lo cierto es que la imagen de la sociedad colonial americana, no trascendió tanto en Europa como la indígena; la que tanto contribuyó a la imaginación en los repartos artísticos elaborados sin el conocimiento de la verdadera realidad americana.

Lo cierto de todo esto es que “Sí” en Europa se carecía de información, de la verdadera realidad de la nueva formación del mestizaje criollo en Hispanoamérica; desde la propia América- Hispana, nunca existió el interés en suplirle esta falta de información; puesto que de sus orígenes, siempre fueron “Libres y Soberanos”.

POEMA DE ANDRÉS ELOY BLANCO:

Pintor nacido en mi tierra, con el pincel extranjero. Pintor que sigues el rumbo, de tantos pintores viejos. Aunque la Virgen sea blanca, píntale angelitos negros. Que también se van al cielo, todos los negritos buenos. Pintor que pintas con amor. ¿Porqué desprecias tu color?...Si sabes que en el cielo, también los quiere Dios. Pintor de Santos de alcoba, si tienes alma en tu cuerpo. ¿Porqué al pintar esos cuadros, te olvidastes de los negros?...Siempre que pintas Iglesias, pinta angelitos bellos; pero nunca te acordastes de pintar un “Angel Negro”

REPORTAJE N° IV DEL TAROT DEL AMOR MESTIZO

4 de 10 PARA

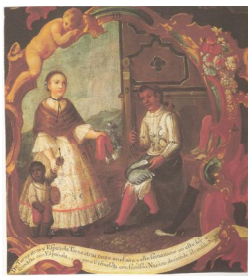
BIEN O PARA MAL, PROLIFERAN LAS CONSECUENCIAS DEL TAROT DEL “AMOR MESTIZO CRIOLLO”. FUNDIDO EN EL ARDIENTE CRISOL DE LA CAMA DEL BUEN SALVAJE Y DEL SALEROSO AFRICANO, CON EL LEGENDARIO CONQUISTADOR ESPAÑOL, COMO UN GÉNERO DE LA TIERRA DE PROMISIÓN DE HISPANOAMÉRICA.

EL TAROT DEL AMOR MESTIZO CRIOLLO

4 de 10

Los primeros contactos que tuvieron los españoles con los indígenas, fue en las Antillas, con pequeños grupos que vivían en un total estado primitivo similar a la edad de piedra. Por eso se extrañaron mucho cuando se encontraron con la cultura Azteca, Maya y la Inca; muchísimo más desarrolladas. En especial, por sus manifestaciones arquitectónicas y por las peculiaridades de su organización política y social. – Si bien es cierto, que una parte de la población americana había alcanzado niveles avanzados de civilización; también es cierto, que otra gran porción de indígenas que habitaban desde la zona glacial del norte hasta la tierra de fuego, vivían en un total estado salvaje. Y aunque había tribus de índole pacíficas, muchas otras eran de guerreros feroces e indomables, como los caribes de las Antillas menores. Y los de Venezuela: “indios crueles y sanguinarios” que atacaban ferozmente sin ninguna distinción, tanto a los españoles recién llegados, como a sus propios con genes. – Entre sus armas más usadas, figuraba el “arco con la flecha” y la “macana”. – Los indios de más al Sur, usaban “boleadoras”; y las tribus

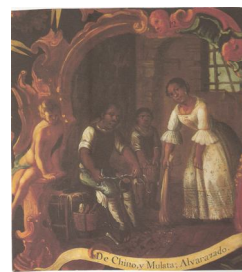
Querandines, Churrias y Pampas, para hacer más mortales sus armas, las untaban con sustancias venenosas.



Décima casta mestiza de
Torna atrás y española, sale
Un Torna atrás y tente en el aire.



Décima 1° casta mestiza, de
mulato e india, sale un chino.



Décima 2° casta mestiza,
de chino y mulata, sale un
Alvarazado.

La procedencia originaria del nativo americano es Asiática. Llegó a este continente por el Estrecho de Bering, entraron por Alaska en el extremo Norooccidental del continente, provenientes del extremo oriental del continente Asiático. Se calcula que las primeras migraciones asiáticas, arribaron a América hace 25.000 años (a) 35.000. Y continuaron llegando en menor número, muchos miles de años después.

En el Oeste de América del Norte propiamente en el estado de Nevada, se encontraron vestigios de rastro humano, que después de ser sometidos al carbono “14”, han dado como resultado que datan de una antigüedad de 28 (a) 32.000 años, dando como cierta la presencia allí del ser humano. – Estos primitivos pobladores, fueron descendiendo hacia el Sur; y extendiéndose por todo el continente en un largo viaje desde Alaska hasta el extremo Sur de América, completándose este peregrinaje hace 10.000 (años) demostrado así por los restos arqueológicos, encontrados en una cueva “Palli- Aike” en el extremo de Magallanes, con una antigüedad de 8.000 años.

Otros muchos vestigios de la cultura mexicana y maya, fueron encontrados como la del esqueleto del cazador del “Mamut” petrificados, animales prehistóricos ya extinguidos 6.000 años antes de nuestra era en: América, Asia y Europa.

Los Incas, ocuparon las regiones montañosas del Perú, sobreponiéndose a otras culturas mucho más antiguas que ellos como los: Chimú y Mazca. Los indios Chilchas (o) Moiscas, ocuparon a Colombia, y en Bolivia estaban los Collas, que se internaron a Ecuador, Perú y Chile.

Otros aborígenes que sobreviven actualmente en estado salvaje y semisalvaje, son los: Tinquitas, Atabascos, Tinnes, Esquimales, Alguanquines, Oriqueses, Sosheanos, Haydas, Navajos, Dakotas, Siux, Apaches, Ximas, Chiisiquis, Caribes, Maipures, Tupis, Guaraníes, Araucas, Cuabucos, Omaguas, Tapuyos, Chiriguanaes, Bocotudos, Calchaquíes, Araucanos, Pampas, Charruas, Puelches, Tehuelches, Alacalupes, Yanomamis, Wayu, Guaicos, etc. etc. – Todas estas tribus nombradas, pertenecen a América del Sur, cuyas razas aborígenes fueron mezcladas con las europeas y africanas; dando origen a los distintos tipos de mestizaje, predominante en Hispanoamérica del Tarot del “Amor Mestizo” (criollo).

Al contrario de Estados Unidos, cuya población indígena actual, consta de 523.600, que junto a la de Canadá que es de 208.000, no fue mezclada ni con la raza

blanca europea, ni con la africana, conservándose en estado totalmente pura. Por este motivo en estados unidos no existe el mestizaje.

POEMA DE VICENTE HUIDOBRO:

La libertad total a que todos aspiramos, busca en estas tierras un nuevo y gran Libertador...;Pronto Don Simón Bolívar...desata tus amarras de las sombras! Desenvaina tu espada bienhechora y toma tu sitio en nuestras filas. ¡Ahí está tu caballo de Ijares impacientes, vibrando como un gran violín de Marsellas, y cantos resucitados!...;Ahí está esperando tu caballo blanco, y detrás millones de jinetes, como olas efervescentes!.

REPORTAJE N° V DEL TAROT DEL AMOR MESTIZO LAS PINTURAS QUE CONFORMAN EL TAROT DEL “AMOR MESTIZO CRIOLLO” REPRESENTAN LAS DIFERENTES RAMAS DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LAS CASTAS Y LAS CALIDADES DEL GÉNERO HUMANO, FUNDIDO EN EL CRISOL DE HISPANO AMÉRICA.

EL TAROT DEL AMOR MESTIZO CRIOLLO

5 de 10

Como un homenaje a las Castas del mestizaje criollo, hago las siguientes publicaciones de estas (15) pinturas al Óleo, configurando una especie de un árbol Genealógico, en el que se resumen de una manera simbólica las diferentes posibilidades de mestizaje que se produjeron, a partir de la unión de los tres troncos raciales que intervinieron en la configuración de la sociedad colonial, a partir del siglo XVI. Por todo ello, con la aparición en el siglo XVIII, de este tipo de pintura, que denominamos como de “Castas, o de mestizajes”. El nombre le viene dado por el tema representado: Un grupo familiar en el que cada uno de los miembros: Padre, Madre e Hijos, aparece identificado con la denominación de la Casta a que pertenece. – No se trata de referencias concretas a algunos personajes individualizados, si no de representaciones anónimas, que ofrezcan como un muestrario social, y etnográfico. – Con ellas se busca constatar las calidades de mezcla de “españoles, africanos y las indias procedentes de América-Hispana”.

Conservándose el primer lienzo de esta colección en el Museo Nacional de “Etnología” en Madrid.