

“LA REVOLUCIÓN VENEZOLANA- FRANCESA” ¿PORQUÉ ESTALLÓ LA REVOLUCIÓN EN FRANCIA? ¿Y PORQUÉ TUVO SU ORIGEN EN NORTE AMÉRICA, EN ESPAÑA Y VENEZUELA?

POR EL ESCRITOR
JULIO BARREIRO RIVAS
(Parte 3 de 8)



Corrían los años de 1.780, cuando en Francia la iglesia conjuntamente con el Rey, mantenían un régimen fundamentalista, que consistía en que ambos eran los dueños de un tercio del suelo francés y, estaban beneficiados del pago de impuestos. Más aún la iglesia obtenía un “Diezmo” de todo el ganado vacuno y porcino y, de toda la cosecha de cada campesino, con lo cual decían que mantenían a sus Párrocos en la miseria, mientras que sus Obispos y Reyes bogaban en la riqueza. Y como recompensa al pueblo, este sufría constantemente las censuras de ser unos ignorantes corderitos descarriados, que tenían que ser encerrados continuamente en las cárceles del pueblo. Mientras que la Reina “María Antonieta” vestida de campesina ridiculizaba a los campesinos en los jardines del Palacio.



Cuentan las “burguesiítas” de Francia” que la Reina María Antonieta era un encanto de mujer. – Casi todos los días recibía en su despacho a los mejores joyeros de Europa, para elegir las mejores joyas de última moda “collares de perlas, diamantes, turquesas, esmeraldas, copones tachonados con piedras preciosas, toda clase de crucifijos de oro y plata, rosarios exóticos, platerías y estatuillas de marfil”. Estas prendas eran las más preferidas de la Reina. – Todas estas exquisiteces que sólo eran dignas de ser tocadas por las deliciosas manos de la soberana María Antonieta. Eran delicadamente embaladas en distinguidos estuches de oro forrados en terciopelo, para ser entregados por ella personalmente a sus distinguidísimas y dignatarias amistades más selectas de toda Europa.

Todas las tardes la Reina María Antonieta, después de limpiarse bien sus partes íntimas superiores e inferiores y, perfumarse bien sus extremidades con paños embadurnados de perfumes para no bañarse, se vestía de una humilde campesina como para imitar a la más humilde de la pobreza de Francia.



Un rebaño de 50 ovejas bien bañaditas y pintadas de colores, luciendo lacitos de seda china y otras fantasías, adornaban una pradera en los jardines del Palacio. Y en una mesota grande colocada cercana al jardín, estaban distribuidos muy delicadamente entre diferentes ramos de flores, los regalos que la Reina entregaba a sus distinguidas amistades.

Todas eran damas pertenecientes a la nobleza más distinguida de Francia y algunos invitados venidos de toda Europa, pertenecientes a las diferentes Monarquías de su contorno familiar. En su mayoría estas damas ya pasadas de los años juveniles, venían acompañadas por un pastor espiritual, un Cardenal, un Obispo o un simple Curita joven, todos pertenecientes a la iglesia católica (...).



En la mesota superllena de flores y regalos etiquetados previamente por la Reina, se habían colocado estratégicamente toda clase de frutas suculentas, comidas especiales, confeccionadas con toda clase de carnes y, bebidas exóticas, de los vinos más

variables y exquisitos de Europa.

La Reina parecía un “encanto” vestidita de una humildita campesina, así compartía casi todas las tardes sus más hermosas y felices veladas. Un día justamente cuando le estaba entregando a una de sus amigas unos pendientes (zarcillos) decorados con diamante y esmeraldas, valorados en una fortuna. **“A las afueras del Palacio, una tumultuosa chusma de proletariados, el vagazo humano de la ciudad, se escucharon unos lamentosos lamentos,**



María se aparece vestida como una campesina del lugar, pero adornada, con la Gloria de Su Hijo

entremezclados con palabras obscenas que decían: ¡Tenemos hambre...No tenemos pan para nuestros hijos!...En este momento la Reina muy apesadumbrada y llena de ternura, al tiempo que le colocaba a su amiga el pendiente en la oreja dijo: “¡...bueno y si esta gente tiene hambre y no tiene pan...Porqué no comen pasteles!”.



Una gran carcajada sonó en la estancia del Palacio, aplaudiendo las graciosas frases de la Reina.

Estos chistes de poca gracia, causaban grandes risotadas en los bocatas babosas de los asistentes...Pero una indignación sin límites, cuando la servidumbre del Palacio contaba estas anécdotas a la plebe fuera del contorno Real.

Algunos y algunas de estos distinguidos invitados, se retiraban a sus aposentos, recámaras que les habían sido asignadas, para reposar y vencer el mareo que le habían causado las bebidas exóticas, conjuntamente con el ruido que habían sentido venir de las liras y arpas celestiales del Palacio.



SI NO TIENEN PAN...PORQUÉ NO COMEN PASTELES

LA INDEPENDENCIA NORTEAMERICANA.

Se dice que la revolución francesa tiene su origen en Filadelfia de Norteamérica. – Cuando se conoció la redacción de la Constitución de los Estados Unidos en el año de 1.782 en Filadelfia, con la figura del ayudante del Presidente Washington “Alexander Hamilton y Thomas Jefferson”



A. HAMILTON



T. JEFFERSON



G. WASHINGTON



F. MIRANDA

“AUTORES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA”

Autor, de la declaración del acta de la Independencia. Cuya Constitución desde entonces, fue completada con enmiendas (amendment). Pero en su esencia no ha sufrido ninguna transformación, como un homenaje perpetuo a sus autores constituyéndose en el mejor instrumento de la integración de las diferentes emigraciones, siendo fundamental para todos los norteamericanos. Para ellos es sagrada y sus autores casi son unos santos modernos.

La veneración que todo norteamericano siente por su Constitución, guarda una relación como el “Texto bíblico de la ley divina del antiguo testamento”. Por este motivo el objeto del patriotismo americano es su Constitución. Y su progreso se debe a la obediencia, a las leyes y a la justicia.

El Teniente Coronel Francisco de Miranda, como participante de la Independencia americana y de todos estos eventos realizados en Filadelfia, amigo del presidente Washington, de Thomas Jefferson y Alexander Hamilton, también fue autor de la Constitución norteamericana, la que dio origen a la revolución francesa, por ser un “Símbolo de libertad”.

www.farandulo.net